



VIP



ALLCOCK ST

05408



Landing of the bourgeoisie  
By Liam Gillick

A play in one act  
Based on an epistolary  
Sublime, 18-19th century

4 "olive" bar  
By Liam Gillick

A play in 1000 acts

Performed Thursday to Saturday at 2pm.



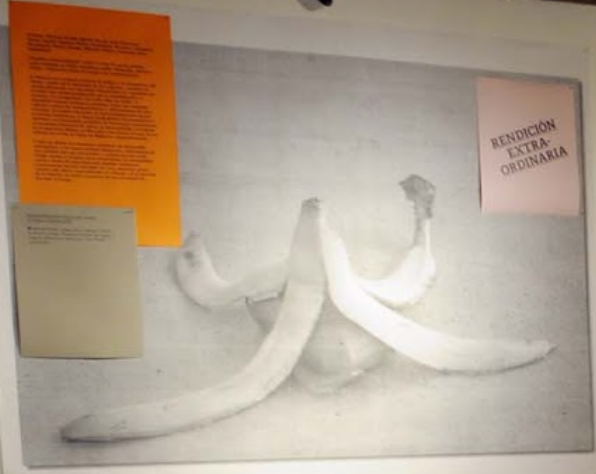
HEATH WALK

NO PARKING

CTP Centra  
Suppliers of Textiles  
www.ctp.com







# LATITUDES: PROYECTOS 2005-2012



**THE  
ARTS CENTRE  
THEATRE**  
TOWNGATE BASILDON 23953

AN EVENING OF

**BRITISH  
RUBBISH**

**BRUCE  
LACEY**

**JILL  
BRUCE**

**THE 2  
ALBERTS**

**SATURDAY 2<sup>ND</sup> JUNE AT 8 PM**

**55 P**

(INCLUDING VAT AT THE STANDARD RATE)

**RUBBISH**

★ at the ★

**ROUND  
HOUSE**

\*\*\*\*\*



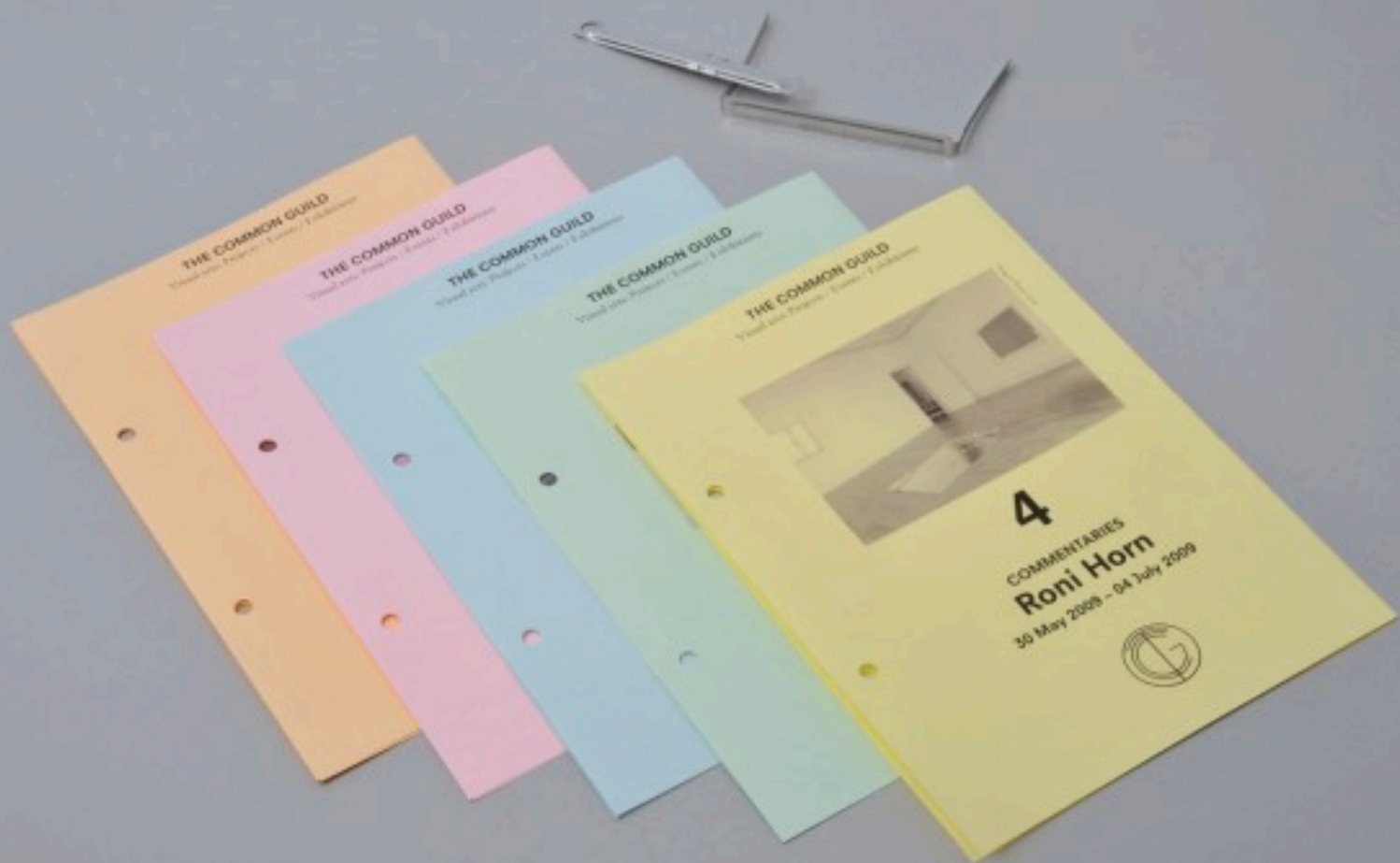
A GRAND SPECTACULAR  
EVENING OF HIGH SUB-STANDARD  
ENTERTAINMENT.  
KNIFE-THROWING,  
FIRE-EATING, MUSICAL  
JUGGLING AND SWORD  
SWALLOWING.

*Superb, fantastic, incredible, impossible, imperturbable,  
irresponsible, irrefragable, incomprehensible* ALBERTS,  
Prod. BRUCE LACEY, COLIN PHILLIPS, JILL BRUCE, ALEX  
JAWORKIMOV, SECCOMB-HETT, BARRY FANTOM (bird  
imitations) and many other unknown celebrities.

**July 7<sup>th</sup> & 14<sup>th</sup>**

**8.30**  
p.m.

TICKETS (5-8) AT THE DOOR ON THE NIGHT OR IN  
ADVANCE FROM THE ROUND HOUSE, CHALK FARM.



# End Note(s)

Moderation(s)  
2012-2014

End Note(s)

Witte de With Publishers









LE FLASH ACTU 09h45 Ankara: une militante du PKK parmi les auteurs de l'attentat

# LE LOUVRE SECRET

Par ACTUALITE > LE FIGARO MAGAZINE Par Véronique prat | Mis à jour le 14/10/2007 à 23:26 | Publié le 01/06/2007 à 06:00

**LE FIGARO PREMIUM**  
1 mois d'essai offert sans engagement

LES AUTEURS  
SUR LE MÊME SUJET  
RÉAGIR (0)  
PARTAGER  
IMPRIMER

**FIGARO partner**  
Prenez l'air en Grande-Bretagne  
Bienvenue en Grande-Bretagne  
avec GREAT

*Depuis huit siècles, le Louvre n'a cessé d'évoluer, de forteresse médiévale en palais royal puis en musée. Et le public suit : avec 8,3 millions de visiteurs en 2006, il bat une nouvelle fois son record. Comment vit-on à l'intérieur de ce bâtiment hors norme ? Quels mystères se cachent dans les salles où sont exposées 36 000 pièces, mais aussi dans les réserves qui en stockent 265 000 et qui sont strictement fermées au public ? La gestion de la «ville Louvre» s'annonce en chiffres qui donnent le vertige : une surface d'exposition de 70 000 mètres carrés, 15 kilomètres de galeries à cirer, 800 fenêtres à nettoyer, 8 000 détecteurs de fumée en alerte. Au-delà des espaces ouverts au public, en coulisses, derrière ses portes blindées, le Louvre vibre d'une vie aussi agitée que secrète, même la nuit. Visite guidée dans les espaces inconnus du mastodonte.*

Le musée du Louvre, salle 77, dans l'aile Denon. A quelques mètres de la *Mort de Sardanapale*, oeuvre monumentale peinte par Delacroix en 1827, Jeff fait de la voltige à 7 mètres du sol : un pied dans le vide, l'autre posé sur une échelle métallique, il tient à bout de bras un tableau de Girodet qui vient d'être prêté à une exposition et qui regagne sa place. Pour raccrocher la toile, il a enfilé une paire de gants blancs : la moiteur de ses mains ne doit pas entrer en contact avec le bois doré du cadre.

Plusieurs étages plus bas, au deuxième sous-sol, le long de la route souterraine qui serpente tel un périphérique à l'intérieur du Louvre, de petites voitures électriques circulent en tous sens. Flèches au sol, néons au plafond, l'endroit n'est pas gai, avec son allure de parking bétonné, mais il est bien utile : ce couloir circulaire relie toutes les ailes du palais, il permet d'effectuer les livraisons d'oeuvres, de fournitures, de nourriture. C'est la voie de desserte intérieure que tout le monde, dans le jargon maison, appelle la VDI.

La nuit est tombée sur le bâtiment. Obscurité et silence. Il est

**MONTBLANC**

Nouvelle Boutique  
12 bd des Capucines  
Paris 9e

EN MARS, PARTAGEZ LA PASSION DU SAVOIR-FAIRE MONTBLANC

il attend qu'un partenaire se propose.

Une petite visite dans les souterrains ?



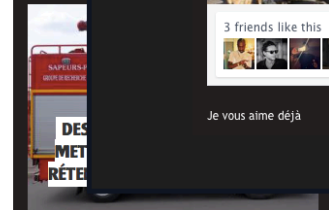
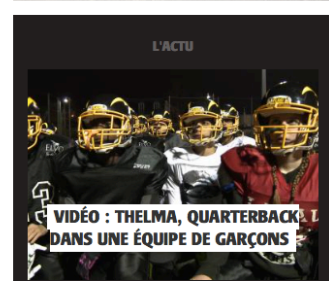
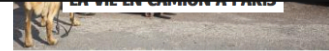
## 22 V' LÀ LES FLICSI!

À quelques mètres de là, dans son cabanon, Manu, agent de sécurité du musée, est content d'entamer la conversation pour tuer le temps. Il explique que la direction prévient systématiquement les nouveaux gardiens que « les buissons du Jardin du Carrousel du Louvre ne se reposent jamais. »

Pour vérifier qu'aucune dégradation des murs et des statues n'a lieu (tags, vandalisme), il doit effectuer une ronde toutes les heures dans les allées des labyrinthes. « Ce n'est pas mes affaires ce qui se passe là-dedans, on n'est pas là pour s'occuper d'eux », affirme Manu en précisant qu'il n'oublie jamais sa veste fluo pour ne pas être confondu avec un participant.

Éric, qui a connu le lieu dans le film *Nos vies heureuses* de Jacques Maillot, vient depuis 8 ans. Il n'a jamais eu de problème, excepté une altercation avec un SDF furieux qui l'a pourchassé avec un couteau de boucher à la main en criant : « **J'en ai marre de tous ces pédés qui s'enculent à côté de moi.** » Aujourd'hui, l'histoire le fait rire mais sur le coup, Eric était allé prévenir les militaires présents à l'entrée du musée.

Il arrive que la police intervienne pour verbaliser les participants. Pour échapper aux arrestations, une solidarité insolite s'est développée avec les vendeurs à la sauvette de tours Eiffel. « On se prévient mutuellement quand les flics arrivent et ils viennent dans les allées pour planquer leur matos », assure Eric avec un grand sourire.



SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

StreetPress  
29.783 likes

LA VIE EN CAMION À PARIS

Like Page Share

3 friends like this

Je vous aime déjà



ARTICLES  
CONTACT  
DÉFINITION URBEX  
EXPLORATION URBAINE  
LOCALISATION URBEX

REPORTAGES  
POPULAIRES

- Bunker sous la Gare de l'Est à Paris
- Château abandonné de Noisy Miranda
- Sanatorium du Vexin à Aincourt
- Château Saint Vincent le Paluel
- Urbex Exploration Urbaine
- Avenir Social, orphelinat ouvrier d'Orgemont
- Réservoir d'eau de Montsouris
- Dépôt de trains abandonnés de Charleroi
- Cimetière marin de Landévennec et croiseur Colbert
- Aérotrain Jean-Bertin

MES AUTRES SITES

- Photographie HDR le

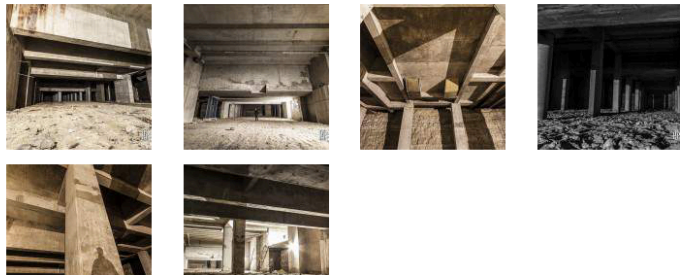
# CATHÉDRALE SOUTERRAINE DE LA DÉFENSE

7 février 2007 · par Pierre-Henry Muller · dans Galeries techniques

- o **Pays** : France, région Ile de France, département des Yvelines
- o **Localisation** : Nanterre
- o **Type** : vide technique
- o **État** : fermé
- o **Dates** : 1970 préparation des vides, 1992 arrivée du métro sur un autre tracé
- o **Visites** : février 2007

La **cathédrale souterraine de La Défense** est un ensemble de vide technique construit dans les années 1970 par l'Epad (Établissement Public de Gestion du Quartier d'Affaire de la Défense) en prévision de l'arrivée du métro ligne 1 qui à l'époque arrivait au pont de Neuilly. Ces vides sont profondément enterrés sous les bâtiments en surface qui descendent déjà très bas en raison des sous-sols et des parkings. Lorsqu'en 1992, la régie des transport parisiens (RATP) relie le quartier d'affaire de La Défense avec la ligne 1 du métro, elle décide de faire le passage du pont de Neuilly en aérien plutôt qu'en souterrain. Les coûts sont en effet plus faibles en utilisant la dalle du quartier d'affaire pour passer juste en dessous.

De ce fait de nombreux vides techniques sont resté inutilisés malgré le fait que les ingénieurs avaient pensé à tous ces aménagements depuis la création du quartier d'affaire. La superposition des structures permet en effet de prévoir très tôt le passage de l'autoroute A14, l'arrivée du métro et du RER A, d'une potentielle gare TGV et RER E. Le vide technique que l'on surnomme « cathédrale souterraine de la Défense » est le plus grand des vides capable d'accueillir une station de métro ou de RER. Avec les évolutions des bâtiments au dessus, des piliers de renforts ont dû être construit en plein milieu des travées réservées aux voies et il y a peu de chance pour qu'ils soient réutilisés à terme.



NEWSLETTER!

Je m'abonne !

Recherche

COMMENTAIRES RÉCENTS

- arnaud on VCR/IS Panhard véhicule de combat à roue médicalisé au PC de l'Otan
- arnaud on Armoires électriques du bunker de la gare de l'Est à Paris
- Simon on Cathédrale souterraine de La Défense
- Loïc on Hangar d'usine abandonnée à la papeterie Darblay
- Coco on Dépôt de trains abandonnés de Charleroi
- Pierre-Henry Muller on VCR/IS Panhard véhicule de combat à roue médicalisé au PC de l'Otan
- Pierre-Henry Muller on Casse de péniche à Conflans Sainte Honorine
- Pierre-Henry Muller on Sanatorium du Vexin à Aincourt
- Pierre-Henry Muller on Avenir Social, orphelinat ouvrier d'Orgemont
- GOUIN on Vestiges des piliers du treuil de la carrière de Chavenay





THOMAS HIRSCHHORN  
« FLAMME ÉTERNELLE »  
ENTRÉE GRATUITE



SUIVRE LES PNEUS



HIROSHI SUGIMOTO  
EMILIE DING  
SHEILA HICKS  
VIVIEN ROUBAUD  
THOMAS TEURLAI  
TATIANA WOLSKA  
ENTRÉE AVEC BILLET

ESPACE EN COURS DE MONTAGE  
BIENRÔT UN NOUVEL ÉVÈNEMENT!

PERIOD ROOM

GEORGES  
DE  
GERMAN  
ET ALAIN  
GEMINER  
FRANÇOIS  
DOLAND  
ET AL.















**“Five years ago my wife ordered me  
to quit smoking and boozing.”**

**“Did it work?”**

**“I don’t know, I haven’t seen her  
in five years.”**















